



کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران

بخش دیجیتال

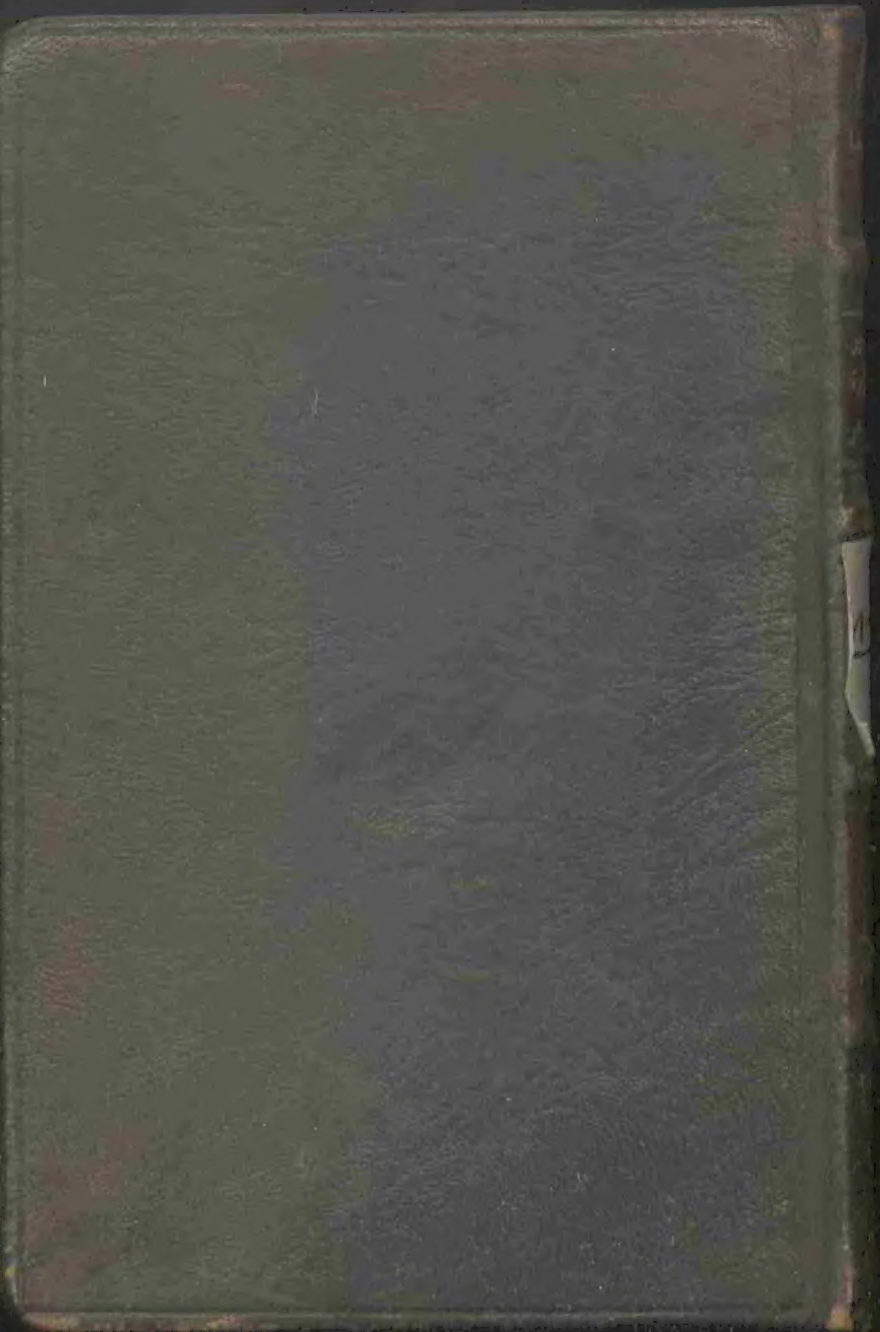
نام کتاب: تفسیر سوره انسان

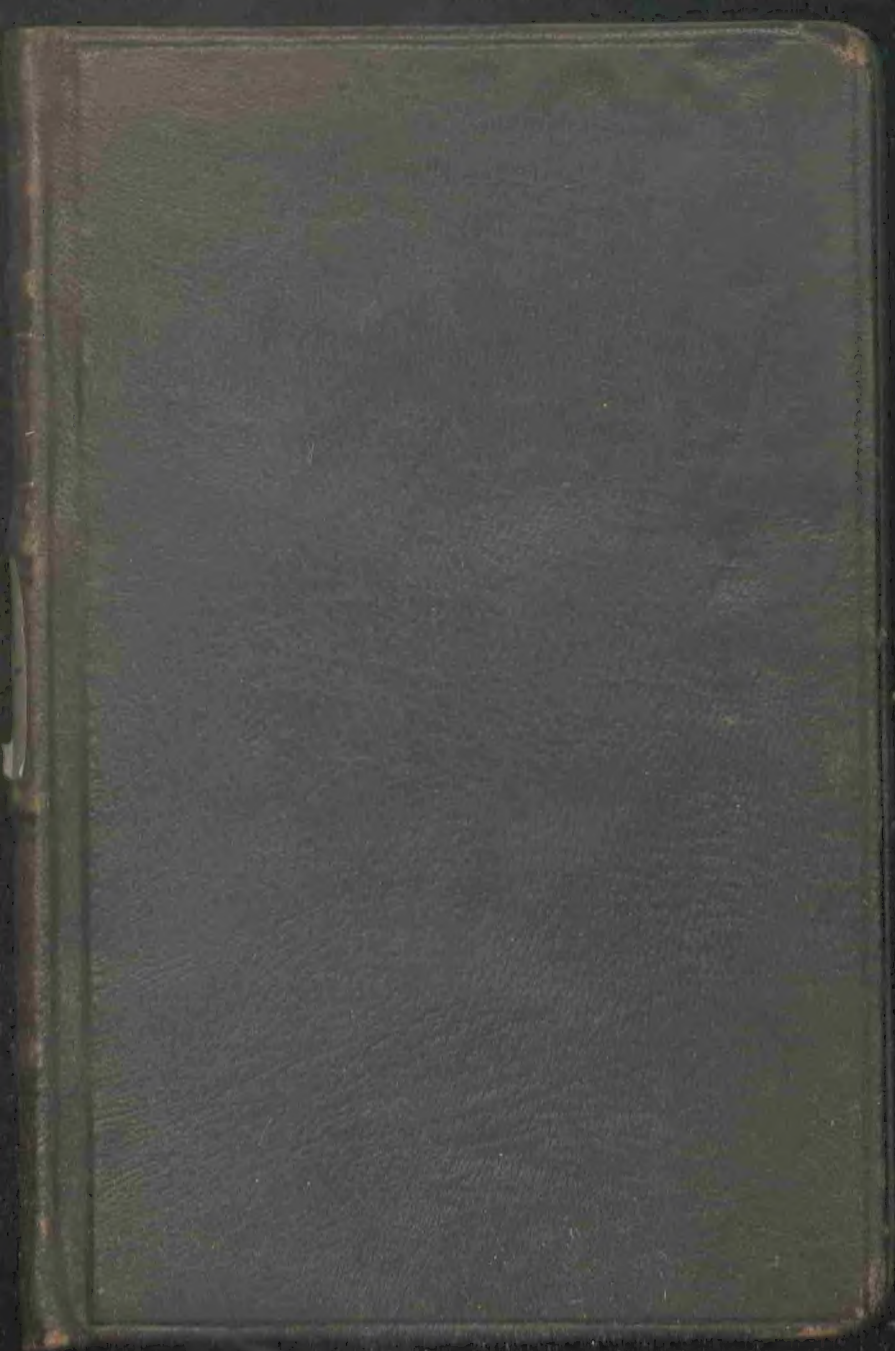
مؤلف: شیخ الحدیث محمد لیبانی

شماره کتاب: ۸۰ مکتوبه

اندازه: ۱۷x۱۱

تاریخ تصویربرداری: شهریور ۱۳۸۹





x

شماره ۸۰

این نسخه است که مؤلف ذریعہ آزادیدہ
و در (ج ۴ - ص ۳۴۳ - عدد ۱۵۰۷) مرقوم
کرده است .

تکمیل شد



کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران

از مجموعه نسخه های خطی اهدائی

سید محمد شکوة

فلم ۷۲۲۲

١٧ × ١١

١٥ طر

١٠ × ٥/٥

تذللنا

انا اعتدنا للكافرين سلاسلًا واخلالا وسجلا

كتابخانه مشكوة

شماره ٤٠
هدیه آقای سید محمد مشکوة بدانشگاه تهران
١٣٢٨

بصيراء النبيليه واحقر على تقديره اعترافه
لأعاجبه إلى تكلف أن يكتبوه بل الكلام تمام حسن النظام
جيدا لا تنظام بدون كمالا يخفى ثم اجزائه بجان دكته
واعطاءه الحواس الظاهرة والباطنه اوضح الوساطة
ان اناه العقل السليم سبيل الهدى والضلال فقولته
اما شاكر او اما كفورا حالان من فعل هدينا اي مكشفا
وقد رنا على هاتين الحالتين فعل هذا تقديره هديناه
السبيل فيكون اما شاكر او اما كفورا وفيه جهة
الوعيد اي فان شاء فليكثر وان شاء فليشكر **انا اعتدنا**
للكافرين سلاسلًا واخلالا وسجلا والشكر كذا وحرف
بعد تقدير ان يكونا حالين عن السبيل وعلى الاستاء والمجازي
ولان وصف السبيل بالشكر والكفر مجاز وهذه الاقوال
يناسب اصول المعثره واما الذي اختاره القراء
هو المطابق لمذهب اهل السنة الا انه هذه الآية كما في
قوله تعالى وآخرون مرجون لأمر الله اما يفتد بهم واما يتوب

١٧ × ١١

٥٧٤

١٠

٥/٤ × ١٠

سلاسل سلاسل الاعداء
سجون اذاعا والاعمال
بهر القيد النجس
التيوس

ان الاراد يشربون من كأس كان فراجها كافورا

وعليهم والمعنى ههنا السبيل ثم جعلناه نارة شاكر او اارة
كفورا والمراد بالشكر لا فدا بالله والكفر الكاد على لا يكون
بين القريبين واسطة ويحتمل ان يكون المراد بالشكر المطيع واهل
الكفر ان كان سواء سواء كان كافرا او عاصيا وهو الفاسق
ثم من قراء سلسل سلسل بالشربين صرنا قالوا الاشتقاق
سمنا من العرب صرنا جميع ما يصف وهذه لغة الشعراء
حيث اضطررنا عليه في الشعر فثبت السمتهم على ذلك في
الشرايق وقيل يختص بهذه الجموع لانها استعملت الاحاد والا
الاعداد والسلسل سلسل لا رجل ولا غلال لا يدي السعير
لاجل العذاب والابرار في قوله **ان الاراد يشربون**
جمع براويان **من كأس كان فراجها كافورا** ان الماء فيه الشراب
قال ابن عباس ومقاتل هو الخمر نفسها والمراج ما
يمزج والكافور اسم عين في الجنة ماءها في بياض الكافور و
تحتة وبرده ولكن لا يكون فيه طعم الكافور ولا حصره والمضاد
مخدوف اي ماء كافور والحاصل ان الشراب يكون خمر جاف ماء

هذا المعنى

عينا يشرب بها عباد الله يخمرونها تفيح

هذا العين قيل كان نايذة ولا تظهر لها مقيدة لكنها
مسلوب اللام على المعنى قوله تعالى وكان الله عليهما حكما
وعن قتادة مخرج الكافور ونخم بالمسك وقيل يخلق فيه
رايح الكافور ويأخذ وبرده فكانها من حيث الكافور قال
بار الله قوله **عينا** على هذين القولين بدل من عمل كأس على
تقدير حذف مضاف فكاد قلب يشربون خمر عرين
او نصب على الاختصاص ولا خلاف بين العلماء ان
عباد الله في يشرب بها عباد الله تختص بالمؤمنين
الابرار فطلب على ظنهم ان العباد للمضاف الى اسم الله
سبحانه مخصوص في اصطلاح القرآن بالاختيار على
هذا يسقط استئصال المعترلة بقوله ولا يرعى لعباده
الكفر وانما ظالم ولا يشربون من كأس وآخر اشربها
لان الكأس مبداء شربهم واما العين فانما تمرحوت
بها شربهم فانما بمعنى مع مثل شرب الماء بالمسك
يخمرونها يخمرونها حيث شاءوا من مثاقيلهم

تجيزاً تسهيل هذا عام كلام المفسرين على ما عرفت
عليه والذي يستفاد من قوايدح انهم حملوا السلاسل والاعلال
والسعيير على الجسمانيات من العقود التي يكون في الابدان
فالسلاسل للاعناق والايدي والاردل وقد يكون
من الحديد والاعلال للاعناق والسعيير للبدن كله
واقول — هذه في الابدان طه وطه النقص عليها
وارده الا انه مع وقوع هذه وهي تعذيبات بدنية
يمكن ان يجعل كناية عن تعذيبات اخرى نفسانية
فاقول — الكافور مقابل للشاكر كما اشرف اليه فهو
الذي يرمي في جميع ما اعطاه الله من الخمر والعطايا كالالات
والقوى في الامور التي خلقت لاجلها وذلك لتقصير
لا المقصود فان القاصر غير القادر غير مكلف فانه يكون
كافراً بل الكافر حقيقة وهو الذي صرف قواه فيما لم يخلق
لاجله فثبت فيه علوم باطله وعقائد فاسدة ودرجته مكملة
غير مكتملة والاخللاق ذميمة رديئة وهي من البعدايات

عن السعادات المعداة للشقاوة وفيه اعداد للسلاسل
والاعلال والسعيير كما لا يخفى فانها موجهة لتعلقا
بالفسادات واشتغالات وسعييرات لئلا ينزل الا
واحرقات بالام الفراق والنفوس الجاهلة الكافرة
في النشأة الآخرة معرضة او غافلة عما تقع غير طائفة
طائفة لما لا يمكن الوصول اليه والحصول لديه في سلسلة
معهودة مغلوله مسعورة فالسلاسل كناية عن
التعلقات الموجهة لا يجذب النفس الى الدنيا
البدينية والتعديدها والاعلال كناية عما يمنعها
من التوجه الى المآل والمنافع العقلية والسعيير ناد
الله الموقدة التي تطلع على الاقيدة ولعل النكتة تنبي
تقديم السلاسل ثم الاعلال ثم النار لان المؤدب
اللطيف الحادق تقيم الاسهل فان الاسهل متى
يختم بالاشد ليكون ذلك ادرج للنفوس الجاهلة
فان تلك النفوس التي فيها فساد الجهل اذا ذكرت

عليها السلاح تسل تعيد لها خوفا فاذا اردت تذكر
الاعلال ارادت خوفا وهيبة فاذا ختم الذكر بالسار
المسعورة فانها يكون في غاية الخوف وهذا مفهوم
ظاهر بحسب العرف بخلاف ما لودرم الاشد فان ذكر
السعير في اول التخذيران افاد النفس انزعاجا ففي
الباقين لا يستفيد شيئا بل يسهل عليها بسبب
ذكرها ما توعدت به اذا عرفت ذلك فلينبه عن
مقبرة العذاب والتعذيب على هذه الطريقة فلينبه
ان النفوس الجاهلة التي كبرت بانتم الله بسبب مجاوزة
الابديان تمكن فيها ملكات رديه بحسب قوتها
النظر والعمليه وهيئات منافية لكالاتها فاذا اقامت
الابديان وركت الالام الحاصلة بسبب تلك الهيئات
الردية فيمكن شوق ما فارقه فلم يقدر عليه فكانت
عذبة الوصيل الى مديانها فلا يصل اليه ومثل
ذلك بعضكم في الالم الا انه حصل ما يعوقه

على ذلك ذلك الالم بان صار حذوا فاذا زال العائق
حصل الالم فيبقى بملك النفوس مقيدة بسلاسل
عليان الابديان مغلوله باغلال الهيئات الردية الممكنة
فيها منبتك في كرب سعي لا شوق محرقه تبار اله
الفراق فالدين فيها ما دامت السموات والارض
وكانت قد ناداهما نادى الحق فتعاقبت وعوت
فعل عليها غضب الحق فقولاهم الاشقياء سلبت
قواهم فصاروا في ظلمة المصطفى ثم لم يبق لهم رجوع
وقيل فيها ومن اعرض عن ذكرى فان لمعينة
ضنا ويحسر يوم القيمة اعني قال رب لم حسرتي
وذلكت بصير قال ذلك انيك لينا فقسيتها
وذلكت اليوم بشي ومن اعظم الالمهم انهم يؤمدين
دعهم المحبون ينادون لمعت الله البر من مقبرته
انفسكم اذ تدعون الى الايمان فتكفرون قالوا رب
امتنا الذين واحببنا اثنين فاعترفنا بدوننا

ما كنت اريد ان اعلم
انفسكم بمررت عند الله الى اعظم

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳

العذاب

العذاب فانه الجمل المركب المتضاد لليعين المتعين في هو
النفس واما الثانيه وهي النظر في الغير والاسم فاما عقبات
عقوبات واجحاب التعقيد للباطل والحق فاهم العذاب
يخصهم بسبب انهم عرفوا باكتساب ما نفروا ان لم يلاذوا
فحصل لهم شوق بجسمه ثم لم يصلوا الى ما شاقوا اليه
عن ذلك الكالات المتضمن ان كتابهم النظر في وصول
عن الوصول سواء كان مقصورا عن الوصول الى الكمال
لاستغفارهم بالعرف عنه او يضاد طلبه مما لا يكتسب
النفس عينه راسخه اولاهم تكاسلوا عن اقتناء الكالات
واهموا الكمال ذلك العذاب وذن العذاب الاول
فهو منقطع لكون الهيات الحاصلة لهم بسبب الاشتغال
بالمضاد والصارف والتمسك بحالات غير متمكنة
من نفوسهم ولا مستحكمة فيها ولا ثباتها مستفاد من
افعال واخرجه بقول بزوالها واما المرتبه الثالثه
والرابعه وهما كيانان بحسب القوة العليه راسخا وغير

راسخ فكلما اكتسب الاخلاق والملاكات الحاصلة بسبب الخوا
 القريب من النقصان وطول مدة عذاب ما يسببها دون
 الاولتين وهو ايضا زائل واما العذر سوغها واما
 لكونها هيات مستفارة من الامر جبر في قول زواها
 كما وان كان لها اختلاف في شداد آه وضعفها
 وسرعة الزوال وبطوئه فيختلف العذاب بهذا بعد المقارنة
 في قلة وكثرة وشدته وضعفه بحسب الاختلافات
 واما المرتبة الخامسة والسادسة وهما النقصانان
 الحاصلان عن نقصان غزيرة العقل بحسب القوتين
 اعنى النظرية والعملية في نفوس البهائم والصبان اللذين
 غلبت عليهم سلامة العقل وقلة الاهتمام وهي النقص
 السادسة التي ليس لها شوق الى كالاتها بسبب انها لم
 يعرفها اصلا وهو لا غير عذابين لانهم غير عارفين بها لا
 ولا مشفقين اليها **المشرقة الرابع** قوله **ان الارواح**
من كاس كان مزاجها كافي اقول لما قدم الوعيد شنع

في بيان الوعد وقد قدم مقدمة في بيان درجات السعداء
 فنقول اعلم ان سعادات النفوس البشرية ليست
 على نوع واحد في درجة واحدة بل هي على مراتب متفاوتة
 بحسب تفاوت الوصولات فان فضل النوع البشري
 من اولى الكمال في جنس القوة النظرية حتى استغنى عن
 التعليم البشري لاسا وفي مع ذلك بيات قوة التفكير
 واستقامته وهم متفاوتة الحد فلم العقل فلا تلبثت
 الى العالم المحسوس بما فيه حتى ينشأ هذا العالم المعقول
 بما فيه من الاحوال فيصير العالم وما يجري فيه ممكنا في
 ومشتتة ويكون لقوة النفسانية ان يورث في
 عالم الطبيعة حتى ينتهي الى درجة النفوس السماوية
 وتلك هي النفوس القدسية واولات معارج واولئك
 هم السابقون واولئك هم المفترقون وهم في المرتبة
 الاولى الثانية مرتبة من الاركان الاولان دون الثالث
 وهو الثالث في عالم الطبيعة وهذه مرتبة اصحاب النيران

المسوى

اى اى ختم سلت اوله بخله فى النار اى سمود
 عنده سلت النار اى اوله والى الصلوات والصلوات
 ووجهه الذى يخلطه بخله والى النار
 ثم يخلطه بخله فى النار
 الى السبل ومن يخلطه بخله
 بخله وصالح ١٢٥

من الحق الاول عز سلطانه بقدر ما يستطبقه فان
يفعل الحق الاول كما هو غير ممكن لغيره ثم ما يتحقق
من معلولاته الذاتية اعني الوجود كله بحسب استعدادها
تمثال تمثيلها عالميا عن الشوائب الطنون والاوهم
متر عن جلايب الابدان ابيض عليها واما شبيه الصلح
بالكاس والشرب لاستلزامها السكر والنشوة وان
كان فرقان ما بين النشوتين وفرقان ما بين اللذتين
والمسكرين فان اصحاب تلك التعلقات هم بالحقيقة
انشاوى من كاس المعربين السكارى من رحيق عليين
العرفى في بخار اسرار سينين الوهمى في بار المقدسين
يقولون نيا اتم نيا لود ناوا عرفت انا انا على كل شئ بغير
وقوله وكان مزاجها كافورا هو وصف لتلك الكاس
وخصوص الكافور لكونه مستلزما للبياض الذي هو اشرف
الالوان المستقر ثم لاستلزامه الراجح اللذيذ ثم لكون
كل واحد من هذه الاوصاف المحسوسة قد شابه وصف

من الاوصاف الفعلية فاجله وصف المشبه به وهو الكاس
بما استلزم هذه الاوصاف المحسوسة فاما البياض
فلانه اشرف الالوان الصافية وابعدها عن الكدورات
ولذلك كان احب الثياب الى رسول الله صلى الله عليه
والله وسلم ابيض وتلك التعلقات لما كانت مفرقة
عن شوائب الاوهام وكدورات الخيال كانت في
غاية الاشراق والصفاء فاستحق اسمها وهو الكاس
ههنا اى وصف بالامتراج بما استلزم البياض
لتلك المتشابهة واما الراجح فلان رايحه الكافور لما
كانت ابلغ الراجح للعطرة وكان لما يمتزج بالكافور
لذته تامة من جهرته وكان الادراك العقل كرايحه
من الافاضات العالية فوق ما يصعبه الواضعون
استحق الكاس وصف بالمستلزم لتلك الراجحة
وان كان فرقان ما بين الراجحين وفرقان ما بين
الذين والظاهر ان لا يقهر الراجح في وجه الشبيه

وان كان لا اعتبار به هو جرم بوجه ثم اقول مع
هذه الفوائد كلها فيه لطف لطيف لا يخفى بل لطايف
لا يعد ولا يحصى منها ان من خواص الكافور انه اذا حررت
الواضح المملوكة المتكئة في جوهر ذات المشهور ونفسه
ولذلك يحتاج المدققين به وبما يازحه نسبة العلوم
والفكرات الغضائيل المزيل للجهالات وسائر المكملات
المستهدفة بالتعظيم لا مرقولها والمشتهور عند الجمهور
من اورد السعد يورد هذا تأييدا بنبينا ثم اقول لو ارد
بالكاس مجازا من يقيد العلوم والاطلاق الفاضلة
او بما يستفيد منها هذه انفتح ابواب اخر من التفسير
وطهر وجره للتفهم **الاساس** قوله تعالى
جاء عباد الله فالك صاحب الكساف عينا بد
من كاس ووضب على الاختصاص والاول ضعيف
لان عينا على تقديره ويصير المعنى بالكلام دون
الكاس وهو غير صحيح لان كل لفظ مقصور التاديد لغاه

من دون تعطيل الفاء ما هو الاصل فكافة المتبادر اول
والثاني ايضا ضعيف لان المنصوب على الاختصاص
منصوب بفعل مضمير بديره اعني او ارد وج يكون
المفهوم من الكاس هو المقوم من المعين لكن التباين
اول من الترادف بالاصل ولانه قديمين لك ان المعين
معنى اخر اذا عرفت ذلك فنقول اذا فهمت
من الكاس ما ذكرناه فافهم الآلة ان عينا مستقيمة بحرف
الحار والتقدير من كاس من عين ثم اعلم ان المراد من
العين الاساس الى العقل العاشر من العقول
العاشر العشرة المنتهية في سلسلة الحاجات الى اليمين
الاكبر وهو الواجب الاول جل ذكره على ما بين في موضعه
وذلك العقل هو المسمى بالعقل الفعال اي الفاعل
لكل ما في عالم السفلى اما باعتبار عقله لا مكانه فيحصل
عنه هيولى العنا مرا لا رتبة المشتركة بينهما واما ما
تعمل ماهية قصود تلك العناصر اما باعتبار

حدوده من المبدأ الاول فالنفوس الناطقة وكما لايتها
 وان كان ذلك بمعونة من الاجرام السماوية لاشهر كما
 في الحركة الدورية بحسب الاتصالات والافترايات
 الكوكبية وهذا العقل لكثرة المعانيات والاعتادات و
 الاستعدادات المختلفة الواهبها تقيض اموال مختلفة اذا
 عرفت ذلك فنقول انما اطلق اسم العين عليه
 لان العين لما كانت هي النبوع بروى العالم وينفع به
 وياخذ كل شخص منه حصته للشراب والزرع والوقاع
 الاستعدادات وكان العقل لكثرة افاضته بحسب الاستعدادات
 المختلفة ياخذ كل مكن منه بحسب امكانه حصته كان بينهما
 مشابهة من هذا الوجه فاطلق اسم العين عليه لاجل
 ولاجل تلك المشابهة كان المعبرون كثيرا ما يعبرون
 الماء الصافي بالعلم والنبوع الحسن الحارى بالرجل الناقص
 هذا وان كان النبوع الحق لكل وهو المناء الاول جل
 وعلة ثم العقل الاول الثاني ثم العقل الثاني ثم العقل

الثالث هكذا الى العاشر الا ان هذا العقل هو العاقل
 الاقرب لما في هذا العالم ومن في الشرب الاول لبيان
 الجنس وفي الشرب الثاني البناء للصاق واما عباد الله
 فهم من ذكرنا هم اقرب من المعبرين والذين يتلوهم من
 اصحاب العين على مراتبهم واذا فهمت ذلك تبين
 ح نزل قوله تعالى ونحوها فيجوز اى افعال كل منهم في كل
 وقت ما استحقه بحسب امكانه واستعداده وقد سمي
 الى وجه آخر من التفسير فلا يعمل عنه وعلى هذا الاحاجية
 الى جعل العين منصوبا بترفع الحافظ كما مر هنا به
 ولا بأس بمن يدعيه بوجه تفسيره بالهيا فيها معنى
 فنقول لا يخفى على من يعقل انه ليستعد بما علمنا
 وجوه وجهته من التفسير منها ان يكون المراد بالكل
 الشراب ومن الكافور ما يشبه الدواء المشهور ومن غير
 اعتبار الدائمة المنكثرة في الشم ومن المراج الا مخرج قسم
 العلوم والمعارف بالشراب المتميز بما يشبه الكافور المميز

ينبع من الفرج والنشوة والروح والقوة والاعراض
الحارة القوية واطما الحارة العنبر المفسدة المهلكة
فان الشراب الممزوج بالكافور وشبهه باعتدال يزول
عنه الحرارة المفسدة والرائحة الكريهة ولا يورث سكا
ولا حمزا ويستفاد من لطف الشراب الاعتدال فان
الكثير المسكر يسمى حمرا لاشرابها ومنها ان يراد بالكاس
الوعاء والشراب منها استفادة العلوة والمعادنة
ويكون كون مزاجها كافورا اسارة الا ان تلك الكاس سبعة
مزاج الكافور فانه قد يراد بمزاج الكافور الطين من حرارة
او برودة على ما هو المشهور عند الجمهور فانه ينق مزاج
الريح يسيل حار مراد اياه بانه يعيد حراره اذا كان مزاج الكاس
كافورا بتسليمها بان كان مزاجها غير الشراب ويتركه
وتعقيد بالعين الماء بما يشبهه فان العين كما يطلق على
منبع الماء يطلق على الماء النافع النافع فيقال عين
جارية فعلى هذا يكون مفعولا ليس بوزن فمفعول في النقص

ان الاواد يشربون من كاس مبردة عنها هي الماء النافع
الشراب النافع والعنبر كفاية عن تهمة اسباب الاستفاد
والاعراض ثم الاطباء على ان يكون الاية اسارة الى حال
الحداد في الشاين الحال والمال وحلها بحالها كسا
ولاحظها بوند الحال والله اعلم بحقيقة الحال وعلى هذا
يصح ان يعقد بها المفيض والمعدنات والحل وحده
لا يشرب وح كانه المزاج بالكافور كفاية عن تبردها
بافادتها يرد القيعين ثم اقول لو اراد بالكاس
المفيض امكن حمل الكافور على عان شتى منها ما مضى
وح يمكن ان يجعل عنها حالا ويستفاد من هذا الوجه
وجبه لطيف ويكون المفيض خزانة فيعطفه فان مع
وضوحه لا يذعن دوما ومنها ان يكون الكافور في
الكلم ولا يخفى لطف هذا فان الاتصال والامتزاج بين
كانه كم فيه ثم يتركه ثم ومنها ان يكون بمعنى الطيب
وطيب لا يخفى ولا يذهب عليك كيفية اخرا بعض

تلك الوجوه على تقدير ارادة المقدمات من الكاسوسين
 التي يخرج على الوجهين ما اخرجناه اولاً وان حمل الكافور على
 موجب الكافور او الكافور بتوضيح انفتح باب آخر من
 التفسير وعط جديد جيد من البحر والتقرير **بشيء**
 ان الكاسوس قد وجد بتدبير شراب به والمعين
 لا يتعد وما حوت العادة بشرها كالكاس والمغنيض فيها
 نحن فيه جامع للامرين فتبينهما فتعطين **بشيء**
وتصريح المزاج الاضراس والطبع والخاصة بغيره فانه
 بانضمام مع الكافور بما فيه يحصل معان وتفسير لطيفة
 بديعة **المشرق السادس** قوله **توفون بالندد و**
بما توفون يوما كان شره مستطيرا وصف عباد
 للوفاء بالندد مبالغة في وصفهم والمواظبة على الطاعات
 المعهدة لان من اوفى بما اوجب على نفسه تقربا الى الله تعالى
 كان بما اوجب الله تعالى عليه اوفى وعلى الزم به استند
 مواظبة ثم من اوصافهم انهم يخافون يوما كان شره مستطيرا

هذا هو التفسير
 الذي هو في قوله
 توفون بالندد

هذا هو التفسير
 الذي هو في قوله
 توفون بالندد

هذا هو التفسير
 الذي هو في قوله
 توفون بالندد

اي مستترا عاما وذلك اسأده الى الوقت المعلوم الذي
 ستر فيه ضرورة الموت ثم لما كانت تلك الضرورة
 عامة في حق كل من ابتاع هذا النوع كان كاذب
 شرا في حق الغالب والاكثر من الناس بسبب
 مقارفة نفوسهم ولا تها الاستكالية التي هي
 الايمان وهي غير مستحكمة بعدما لم تحصل اما الملكة
 اتصال بمبادئها ولم يعرف المقاصد الكلية فيحصل لها
 بسبب ذلك الغدار الالتم وانها تأخذ بالهيات
 البديهة وتخلعت الاطمان الدينية فلا حرم كان ذلك
 شرا لها مستطيرا عاما في حق الاكثر واقول لا بعد
 في حمل الوفاء بالندد على الايمان بالتكميل **بالكمال**
 الذي لا حيلة خلق الانسان فكأنه عهد وتذ ذلك
 في مبداء العظم وفي بيعات الايات الى ذلك
 اشارات ثم اقول على فساد قائم في البدن
 ورواياه فانه شر للبدن عام في كل دون الكل

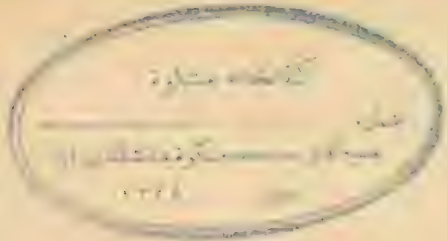
الزودة است

هذا هو التفسير
 الذي هو في قوله
 توفون بالندد

١٢٩٦
١٢٩٦
١٢٩٦

في السابع قوله تع ويظنون الطعام على حبه مسيب
ويظنون انهم لا يفتنون الا بغير الله لا يفتنونكم الله
وهذا وصف ثلث لهم بانهم يظنون الطعام على
حبه والمطعمون على اصناف اربعة لان المنفق في ذلك
الحية اما ان ينفق من مال محبوب عنده او ليس
بمحبوب وعلى التقديرين اما الغرض ديني او اخروي
على اقسام اربعة فالذي ينفق لغرض ديني سواء كان
ما انفعه محبوبا او ليركبني وتوهمه في الظاهر وجه
الله تع وذلك هو المراتي وفيه ما قيل والذين ينفقون
اموالهم رياء الناس الاية واما الذي ينفق من مال
محبوب عنده لغرض الاخرة والتقريب الى الجنة
القدس من غير النفقات ولا مشاكلة لامر ديني
فذلك هو التصدق بالحقيقة الذي يستحق سبب
ما انفق ان يكون امر متبعا بنظر الحق لمخوفا بعين
العناية التامة وهو الذي قيل فيه والذي ينفق

الاول



اموالهم ابتغاء مرضات الله ثم لا يفتنون الاية وهو
المشار اليه بقوله تع لن تبالوا الذين هم يتفقون متسا
يحبون وهو المراد بقوله تعالى يظنون الطعام على حبه
الى قوله اما يظنونكم لوجه الله واما القسم الرابع وهو
المنفقون بما ليس بمحبوب لهم لكن المراد وجه الله تع
فهو متصدقون ولهم من الاجر بحسب اشكالهم بالقرن
بذلك القران بانادتهم ووصولهم الى تمام المنفقين
وكذا درجات مما عملوا وما يدرك ما عملوا
ذكر لا وحدي في تفسيره البسيط والتمشقي في
في الكشف ولا ما مية اطبقوا على ان السورة في اهل
محمد صلى الله عليه وآله وسلم لاسيما في الروي عن
ابن عباس ان الحسن والحسين مرضا معا فاما
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في ابن عباس
قال يا ابا الحسن لو نذرت على ذلك فندت على
وفاطمة وفضة ما ديتها ان يراهما ان تصوموا

ثلثة ايام فشقياء لم يكن معهم شئ فاستقرضوا من
 صلات الله عليه من شعرون الخمرى ثلثة اصواح من
 شعير فخطب فاطمة عليها السلام ما عا فاختيرت منه
 خمسة اقراص فوضعوها بين يديهم في الليلة الاولى
 ليظفروا عليهم فربهم سابل فقال السلام عليكم
 اهل بيت محمد مسكين من مساكين المسلمين
 اطعموني اطعمكم الله من موائد الجنة فانزوه وباتوا
 ولم يذوقوا الا الماء فاصبحوا صبا ففعلوا في الليلة
 الثانية كذلك فوقف عليهم يتيم فانزوه ووقف
 عليهم في الليلة الثالثة اسبر ففعلوا مثل ذلك فلما
 اصبحوا اغذاهم المؤمنين عليه السلام الحسن و
 الحسين واقبلوا الى رسول الله صلى الله عليه
 وآله وسلم فلما ابصرهم وهم يرتعشون كالقناجر
 من شدة الجمع قال ما اشد باسؤن ما اريكم قوما
 وانطلقتم تبعموا فاطمة في محرابها قد انقضت

الفداخ
 كرمع ه

ظهرها بيطمها وفادت عيناها فساء ذلك فترك
 جبريل عليه السلام فقال فخذها يا محمد في اهل بيتك
 وفي رواية هناك الله في اهل بيتك فاقرأ السورة و
 يروى ان السائل في الليل كان ثلثة كان جبريل اذا
 بذلك ابتلاهم فاذن الله سبحانه فانظر الى هذه الدعوة
 الفاضلة وممكنها من ترك الفداء تلك المدة والتمسها
 ولشراى سبب ذلك اشارة خفية فنقول ان
 الهيئات البدنية ربما تعد هيئات في النفس والنفاسة
 في البدن وتقع من كل منهما في كل اطلاق وان الاستعانة
 والتوجه الثام نحو وجهه خاتمة معين ليجامع سائر
 القوى عن اشغالها فيقن بهذا وتؤمن به ولا تستبد
 عن النفوس الفاضلة الكاملة المتقبل على الله تعالى المعززة
 من عن سوى الله المنورة بانوار الهبطه اسرارهم
 باسرارهم ان لا يعرهم من ترك المشتهيات الطبيعية
 التي بل ربما فاروا لهذا بلذات لا يبعد ولا يحصى

ظاهر وكشف الوصل لهذا وجه غير ظاهر في نظر الظاهر
وكشفه يحتاج الى بسط الكلام لا يسع المقام **مشهور**
كونه ذي خلق محبوب وكثيف ودون ذي خلقها منك وضيع
دو نباش داد معنی داد می غیر ازین منطقی کتبنا دمی
اما من علوم که کم هیا نیست و صف آن یاری که او را یار نیست
و هیا د قیقه لطیف و هی ان السالك الى الله اما ان يريد الله
الله اولی شیء من استكمال به او معرفه او الالقاء بالنظر الى
الکیم او المرب من عقابه الایم والاول هو المخلص المحقق وقيل
انه غیر ممکن الوجود الحق یا یا و بیان ان الحال محبوب لذاته
مکلفا کانه الاطلاع على کمال المعلوم ثم کان حبه أشد و کانت
الاستغراق به اوفى والانعطاف عما عداه اتم و بما انتهى ذلك
الى ان یصير السالك غافلا عن نفسه فلا یبقی له شعور ولا محسوس
فقط والعشق الشديد فی الشاهد نیتین صدق هذه النضایا
اذا عرفت ذلك فنقول ان الطالب لله اذا وصل
الاستغراق الى حالة الغفلة عن ذاته فيكون حبه استكمال

بانه اذ غیر ذلك ما عداه غیر حاصل في تلك الحال لان حبه الشیء شرط
تصوره لكنه في تلك الحال غافل عن کل ما سوى الله واستغراق ان يكون
محبا لله شیء سواه حصول الشعور بحال الله في تلك الحال مع ان
ذلك الشعور یوجب الحب واما الثاني فلیس محسوس في الحقيقة
ولا یوجب له برید مع الحی شیء اخر اذا عرفت ذلك فنقول
ان هذا اللفظ المنزه في الآية لا دلیل فی حق الموصوفین به
على انهم عن یلایرید الله وذلك لان ذلك اللفظ انما وردت
بنیاء وكشفنا تعقاید مام علیه من الاحلام وان لا یعرفوا
شیئا منها فعلى ما اوردناه من التفسیر یكون ترك العطف بحال
الانقطاع والانفصال وعلى تفسیر سایر المفسرین یكون
بحال الانفصال وفيه ما اشرب الیهیم لما كان ذکر النعم وکبره
وصغبه بالعبوس وعموم الشکر الخ فی الرجوع الى الله انما یضار
على قولنا انما یظهر لوجه الله فی التكلیف الوارد علی من لم یزق
حلاوة ارادة الله فلهذا السلوک فی الله وهو مقام المحبته
بالامور الوجودیه التي هی النعمت الالهیه لا یلایا لکل الای

الغيب الا غيب عن ذاته فلا يمكن التعجب عنه بعبارة فضلا عن ان
 يكون الاقتصار على ذكره مفيدا عادة عامة لا يحرم ذكره وكذا
 فانهم كانوا انما يريدون الله لا لطلب الثواب والحرب من
 من العقاب والله في الهداية **بنين** من تامل في نظام
 الكلام العليم الحكيم علم وكل يطف ما اثرنا اليه من التفسير
 قوله **فمن اراد ان يمشي معي فليحمله** **والله**
شده **الضمير** اشارة الى ان ذكرنا من اقسام السعداء انهم
 لما فاروا بالمقاصد العلية الكلية وصلوا الى عالم الاخرة
 على نفوسهم مفارقة اجسادهم ولو حسوا بالآلام المحسوسة
 لاشتغلوا واستغروا فهدى الله في محبة الله والتفاتهم الى المطابقة
 الانوار القدسية وفعلتهم عن ذواتهم حتى مكى ان الشجر تنبت
 الدين السمر وهدى الله لما امر بقتله لم يضطرب ثم لا
 يضالهم بسبب ترك الابدان شقاوة فكما قد وقوا
 شر ذلك اليوم ولما هم بنصرة وسرور وانصرة هي حسن
 الوجه واي وجه احسن من وجهه فاعلم تلك الانوار الالهية

انهم لا يفتقدون في الانوار القدسية

لا يحرم ذكره وكذا فانهم كانوا انما يريدون الله لا لطلب الثواب والحرب من من العقاب والله في الهداية بنين من تامل في نظام الكلام العليم الحكيم علم وكل يطف ما اثرنا اليه من التفسير قوله فمن اراد ان يمشي معي فليحمله والله شده الضمير اشارة الى ان ذكرنا من اقسام السعداء انهم لما فاروا بالمقاصد العلية الكلية وصلوا الى عالم الاخرة على نفوسهم مفارقة اجسادهم ولو حسوا بالآلام المحسوسة لاشتغلوا واستغروا فهدى الله في محبة الله والتفاتهم الى المطابقة الانوار القدسية وفعلتهم عن ذواتهم حتى مكى ان الشجر تنبت الدين السمر وهدى الله لما امر بقتله لم يضطرب ثم لا يضالهم بسبب ترك الابدان شقاوة فكما قد وقوا شر ذلك اليوم ولما هم بنصرة وسرور وانصرة هي حسن الوجه واي وجه احسن من وجهه فاعلم تلك الانوار الالهية

الطبعة القدسية متصلا بالروحانيين مجازا للمعتكفين في حطيرة الجوف المطهين في عرفات المدينة الروحانية
 ثم أي مشاهدة الذين تلك المشاهدة وانهم وانهم تلك
 المطالع اللهم ازرقنا امكانا تاما وافض علينا فدا عامنا
 واجذب قلوبنا البيت ولا تجعلنا من المحرومين ترك بنا
 لما لبيت واجعل دواشنا من العليديات الفارقات انك
 ولي الباقيات الصالحات المشرق العاشر قوله تعالفت
 وجزهم بما صبروا الجنة وجزهم بما صبروا على الموتى
 من الجمع والعزى جنانا فيها تاكل عبي ومشر شرب شرب
 وسكن حسن بني والمعتكفين المسكن اموال المحلن والمضجع
 والموار ووصف الاول ان يقولوا تكلم فيها على الارائك
 والثاني يقولوا لا يرون فيها شمسا ولا قمر يزهر بها
 لما سبي ثيابه او خذواهم فاجروا على الكايف الواردة
 عليهم وواضوا على اشتغالها حتى وصلوا بسببها الى اهل
 رضوانه واليه الاشارة بقوله والذين هاجر واوجاهوا

واودوا في سبيل الله وقاتلوا وقتلوا لا يكون عنهم سبيلهم
 وقوله والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبيلنا والذين
 صبروا انتصروا وعبدتهم واقاموا الصلوة واتوا الزكاة ولم
 اجرم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون والجنة
 اشادة الى تلك المقاصد الكلية والمطالع الجليل السيد واما
 الحرير فلما كان من اللباس الكامل المحل حسا عبر عنه عما
 يطابقه من الكمالات والمكملات العقلية من الفسوف لغير
 بيل الافاضات الرومانية والشرق لبراول الكرامات الزماني
 والنعم بعموم عظام العناية الربانية المحيط بانكل حياض الحما
 النحوي وان كان تفاوت ما بين الحريين **الشرق الحادي**
 قوله **مكتبين فيها على الانبياء لا يكون فيها شمس**
 والادبائيت جمع اربك وفي الرد المحتد في قبة
 اويت قبة المجال ومكتبين منصوب على المنع او حال وفي
 الآية اشادة الى حسن المنزل وطيب هواية وتلويح الى دوام
 هذا الطيب وعدم تغيره وعدم الشمس والشمس بركنانية

الو

عن الحزن من الحر والبرد والشمس في ارضه على التلويح الى هذا
 كناية عما كان اشرف اليه وان على الاول ايضا اشادة اليه وعلى الاول
 تلويح الى ان هذا الطيب والاعتدال ليس من الاعوجاجية
 كما اعتدل هواؤه الدنيا ويلجج الجنة بصفاء معتدل الهواء
 ثمرة الآية دلالة على اثبات اللذين ونفي الالهة فان الاعتدال
 على السري في الهواء الطيب معتدل هذا جامع الاخرين في
 البدن وتا النفس حالات منها شبه مشاهير الشمس
 يتبعها حر وكوب يلزم السخونة والشمس برودة و
 جمودة يلزم البرودة والعقل **الشرق الثاني عشر**
 قوله تعالى **فانيه عليهم ظلاله** وذلك **ظلاله** في **الكتاب**
 وادنيه منصوب على انه حال عطف على متكبين او على كل
 لا يرون فكانه قيل فانيه في انفسهم في الشمس ولا تضرهم
 دانيه عليهم ظلالها وفي الواو دلالة على جمعية الامر
 لمحصل التفسير ان من اخبرهم حيث جامعين فيها في البعد
 عن الحر والبرد الشديد ودنو الظلال عنهم ويجعل ان يكون

افاضات الله في كتابه
 كانت من تلك البديعة
 صولم انفسهم والادب
 سبيل في الكمال الذي
 رافعة التي من بين
 وانفع الله واما في
 اعا الله الذي واما في
 من الله الذي واما في
 انفسه المنقصة عنهم
 الشهاده لا حرج على من
 انشأوا الدخان ووضوا

ان يكون ثانية صفة المحنة في اصل التفسير حيا وهم جنبة فانية
ويمكن ان يحصل صفة صوف مخوف كاذب قبل وخر او حذر
بما صير جنبة وحريرا وحنه لخرى دانية على علمي مظاهرها
وذلك انهم وعدوا جنين فانهم خافوا قال الله تعالى
ولن خاف مقام ربهم حنتان وقرأى ودانية بالرفع على ان
ظلالا متبدلا ودانية خبر والحنه في موضع الحال والمحل الطبيعي
من استشكل قال الفيل لا يكون الا حيث يكون الشمس
وليس هناك شمس واجب بان المراد لو كان هناك شمس
لوقع ظل واقول لا مجال لهذا السؤال بعدما
حققت من النعم اما اولها فلا لا يخفى واما ثانيا فلان لا تخ ان
الظل لا يكون الا حيث يكون الشمس بل الضوء كاف
وكثير ما يحصل الظل من ظل با دية متوه او مضي والحصاد
الضوء وفي المضيئة الشمس غير بين ولا مبين واما ثالثها
فلما اشترانا اليه غير مرة اولها واخرها وفي تظليل العظوف
وهذان الاول ان يكون اشارة الى القصر من قولهم حايط

فيل اذا كان قصير التسلق الثاني ان يكون طولها مليحا الى ما
ما روى بلين غائب حيث قل ما مضاه ان اهل الجنة
يتناولون من ثمرات الاشجار كيف كانوا من كان قايما
سوا وطا قايما من كان جالسا او مضطجعا ثانيا ولها كرك
ثم اقول لا سعدان يكون دونو الطلال اشارة الى قرب
الظل دونو المظل وتدل العظوف الى ابعاد المظل
في هذا اشارة الى النعمة والعناية وفي الجنة الععدة اشارة
الى شمول العناية الاطية وقادريها واحاطتها بامانة عن
الاعمال العقلية والحسية والعظوف اشارة الى اللذات
ويعمل المعقولات وتدلها الى ابعادها بما يفيضها ويكون
ان يقال ان دونو الطلال لما كان من اللذات البدنية
التي يوجد المتكسرين بمثل تلك الجنان الدينية المحسوسة
عبرهم عما يحصل طولا في البعد عن ممر العناية الالهية عليهم
وذوق النعم الربانية ينظم لهم ان لا يصيبهم الم او يخرج
عليهم شيء من الذايه المناصين واما تدليل قنوطها

عبارة عن اعتقادهم لتلك المقولات المجردة واقسامهم
 من تلك الجواهر العقلية بحسب امكاناتهم على ما يوسعها التخيل
 من المناسبة وتدل على قوتها شأوا لها بسعة وعينه
 اشارة لطيفة الى ان الله المتعالي الاول على ذكره لا يتوقف
 افاضه وجوده على شئ من ذاته وانما هو بحسب علف استعداد
 القوابل اذا عرفت ذلك فاعلم ان هؤلاء لما كانوا على غاية
 من كمال استعداداتهم وقبولهم لكمالهم لاجرم كانت
 قوتها على غاية سرعة الافاضه وذلك معنى ثلثتها
ثالثها قوله تعالى **فمنهم من فهم قوتها تقدير الكوب**
 لا علة له ولجميع الكواب والقوارير معروضة وان الفضة
 لما كانت من الجواهر العزينة مما يتخذ من منه الملوك الماداني من
 الالب السرب وغيرها وكان ذلك لها البياض الذي هو اشرف
 الالوان المشرقة عبرها بما نسبها من الجواهر المعقولة واعلم
 انه عبر الطواف بها يحصل النفوس الكاملة من تلك المشا

المعاني التي يجري مجرى مقابلة المراتب العالية للمراتب الساطعة
 وعبر بالآية والكواب عن المبادئ العالية التي هي مقرها العلوم
 والمعارف فبذلك على ذلك قوله تعالى **فمنهم من فهم قوتها تقدير**
 انما يشكلا مختلفا بالقدرة والكثرة والمواد حصل لكل منهم
 من المعارف والمشا هذات تلك الصور البهية والاطالع
 العلية مصته بحسب ما انتهى اليه طوق امكانه اي قدر طبع
 الطائفة ذلك التعدي المختلف بحسب اختلاف امكانهم
 وبشره بقوله تعالى **قوارير اقوارير** على وصفين احدهما ان تلك
 الجواهر العقلية وان كان لها لون الفضة فانها مع ذلك
 في صفاء القوارير وشفافتها وهو اشارة الى براعتها
 كدوات عليا في الجسمانية والثاني اننا نؤكد به على انها
 مقر العلوم الحقيقية وقاد لا يتبدل ولا يتغير بحسب
 تغير المعلومات فان قلت الطائفة بالحقيقة غير
 لما يطاف به وانتهت عبرت بما يطاف به عن المبادئ العالية
 الطائفة ايهم عبارة عن تلك الجواهر كما في قوله تعالى

ويطوفون عليهم ولذان مخلدون بالكواب ولم يربح
وكاس من معين وهذا يقتضي ان يكون الطائيف غير الطائف
قلت كشف هذا السر بسبب في تطويله الا ان نقول
ان الطائيف هناك هو بعينه الطائف به وبغاير النسب لا كوا
الكثرة بيان ذلك ان تلك الجواهر العقلية لما كانت مشاهدة
للفقوس المستحيلة الانسانية ومقابلتها مقابل المراتب العالية
للمراتب الساقطة كانت تلك المراتب العالية ذواتها وما فيها
من الجواهر متعقبة مستقيمة بها المراتب الساقطة فالطائف
والطائف به والطائيف عبارة عن معنى واحد وان كان الاعتبار
بسبب الطوف والطائيف والطائف به متغايرة ثم نقول
من داس المبادي العالية اوار مستعدة متكررة مترتبة لها اطلال
فاشرافها على النفوس اطلالها واستنفاضة النفوس منها
اقتطافها وهذا الذي ملخصا يظهر وجه وجهه حسنة
بدئية من التفسير ونظير تلك هيته كهيته في نسبة الذوات الى اطلال
والندالك الى القطوف ووجه وجهه في تغاير الطائيف

والطائف

والطائف به فان بعض تلك المبادي طائيف وبعضها مطايف
مشتبه بالكواب كانت قوارير من فضة وفي كانت لطيف
منه له وضيق الوقت ومنع عن اللطالة والحركة كيفية الاشارة
وفي الاشارة كفاية على انه يمكن ان يراد بالكواب والقوارير الموقوتات
وفي التفسير عن المعقومات بالكواب والقوارير برطف لطيف
ثم نقول لا ينبغي على اولى النهي ان في الآية امورا
الا استكشاف عنها منها كيفية كون هذه الكواب
من الفضة والعارورة وهما جواهران مساسان ومنها
يكون الفاعل التقدير ومنها وجه التاكيد ومنها وجه اعادة
اما اولها فيمكن ان مبدى بوجه اولها ان قوارير الدنيا مأخوذة
من الرمل والحجر وقارورة الجنة مأخوذة من الفضة فكما ان
الله تعالى قادر على تقليب الرمل والحجر فاجازة صافية
كذلك قادر على تقليب الفضة وقارورة لطيفة في الآية اشارة
الى ان نسبة قارورة الجنة الى قارورة الدنيا كنسبة قميص
الجنة الى محارة وهذا يتبعين بصفة قارورة الجنة

ولطافتها وثباتها ان كمال الفضه في مقامها ونعائها وصفاتها
 وشرفها الا انها كبقية الجوهر في كمال العارضة في شفافها
 صفاتها الا انها سريعة الانكسار والآية اشارة الى ان
 آية الجنة جامعة بين الصفات الفضه ونعائها وصفاتها
 وصفاتها والرجاء والطهرها وصفاتها وثباتها ان يكون
 اشارة الى ان تلك الآيات من الفضه ولكن يكون لها صفات الرجاء
 ودائمها ان العارضة في الآيات ليس بمعنى الرجاء بل العرب
 يسمى كل من ما استدار من الاول في فاروقه سميما وقد عرف
 وصفا وحاصل التفسير الطواف باكواب من مصدريه
 صافية رضية هذا ولنا ان يتفطن بهذا على اسرار لا يكشف
 عنها الاستاد والله اعلم بسرائر الاسرار ولعل هذا الى كلمة
 هدية الحية مناسبة لهذا في بعض سائلا يتفطن بهذا
 هو اهلها والثاني فهو بيان المعنى فيه وحيث ان الاول
 انه هو الطائيف والثاني انه هو الشارب وكل وجه وجه
 بل وجه وجهه واما الثالث فلا ينبغي على من تفطن

بالاول كما ان الرابع ظاهر لمن تأمل في الثاني وقبل التغيير
 وقوله عابدا الى عباد الله الموصوفين بالصفات السابعة
 والمعنى على هذا الوجه انهم لما كانوا اسبابا قابله لطهر خط في بسطة
 بعد رب تلك التعلقات التهم وقرى قدرتها على البناء
 للمفعول والمعنى قريب من الاول **المشرق الرابع عشر**
قوله ويسمى فيها كما ساكن من اجها في تحييد الكمال
 ههنا على الاول بعينها واما اورد ههنا بعض المخرج بالمرسل
 بان التخييل ما يستلذه العرب ويقرب به المثل في
 اشعاره كقول الاعشى **شعر** كان الفلفل والزنجبيل
 بان بعينها وادبا مشورا والمراد بالمعاني في تعريف الله العقلي
 بآياد كل مستلذه شائما لا ينبغي على اولى النهي ان يقال في
 شرب وهو لا تارة بمزاج الكافور واخرى بمزاج الزل
 واما مختلفا شبايان وفي هذا سبل اسرار واما ما كشف
 منها شيئا فاقول ان هؤلاء الانوار والاشياء كثيرة مختلفة
 ذوات واحوالا وصفاتا فلكل بكل حال شرب ومشرق

بهيد بحسب حاله فلهذا هم ناده مزاج الكافور واخرى مزاج
الرحس بل لكل شراب في كل نشاء نشوء فاذا كان له مزاج
الرحس بل المشتمل كان شرابه مشتملا مستند عينا لشراب وطعم اخر
شبه القيقب المستند عنه لغيره من شراب بالشراب المسمى بالرحس
والتي لم يتبعها شوق فاذا برد او طابيه بالمرشح بالكافور
تسقطن بهذا الحور وشراب من النشوء والسرور

الشراب المشروب من العيين يعني بما يزيل حدة حصول
الطبيعة كان مزاجه زنجيلا وبما فيه برد العيين وطابيه
كان مزاجه كافور انقطن له فانه سرفيه اسرار **سرفيه**
قوله **عينا فيها تسمى السليبيات** السليبيات والسل
والسلسال والسلس سترج الجربان في الحلق والمزاج
ههنا ايض هو العين السابقة الا انه اوردته بصفة
السلساسه وشرعه الغيض الاطفي في حرقم وسمي بوله اقسام
المعقولات عليهم اذا كانوا على غاية من الامكان ثم لما وصف
الكاس بطعم الرحس بل وكانت الكاس من تلك العين بنية

وصف العين بسلاسة الجربان في الحلق على اثرها استلزامها
لطعم الرحس بل لغيره نوع اللذاعة التي فيه شجران الله
اللملم تلك الاستعادة والهاد لغير تلك العباد

الشراب المشروب من العيين قوله **عينا فيها تسمى السليبيات**
مخلدون اذ ارايتهم حسبهم لؤلؤا منشورا لؤلؤا منشورا
ما ذكرناه والولدان عبارة عن العقول العفالة الجردة

والتخليد اشارة الى دوام كل منهم بروام علة وذلك
ظاهر وانما شبهتهم باللؤلؤ المنشور لانه على اللون الشرف
مع الصفاء وعزة الجوهري وايضا المنطوق خلل ليس في
المنشور فلما نسبته حاصلة لما اشرف اليه واما التفتي
فلما كانت حراتهم كان الوصف بلا نقاشا واولى من
من النظم فان قلت الحسبان من باب الفن المعاني

يوميح عليه عارية الطنون يكون ذلك فلما ان
المواد بقوله اذ ارايتهم اذ اكنت في نفس كاملة لها مكدلا
عالمها وهي في هذا البدن وحصل تلك النفس ليعلم

في العالم العلوي ووصل الى عالم النفس والعقل على كنهه سند كرها
 انشاء الله فربما يحصل فيها على صور اللؤلؤ المنفرد بحسبه
 وليس لها في الحقيقة صورة محسوسه وكان ذلك حسباناً وان
 كان العقل حكم بحدها الا ان المتشبه بصورها تلك الصور
 فظن انها تلك الصور او قريب منها والجلال المقدسه
 اجلي ما عيناها واعلى **سند** قوله تعالى **واذا**
ثم رايتم فيها ملكاً كبيراً ثم اشارة الى الحجة العقلية التي
 هي الارض المقدسه والمراد انك اذا وصلت الى ذلك
 المكان لا في ذلك جميع ما ذكرناه من النعيم الا الذي لا يورث
 مع نعيم وخيرات لا يطلع عليها ما دامت في هذا البدن
 واليه الاشارة بقوله اعددت لعبادي الصالحين ما لا
 رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر والملك
 الكبير اشارة الى كون العالم منظوماً بنظام العناية الالهية
 المنطقية على كل كلمي وخبري لا يخلو من تقدم ولا سبقت من
 كل موقوف على سببه ومنوط بوقته ومعلق على شرطه لا

لاستعدمون

لا يستعدمون ساعة ولا يستأخرون واليه اشارة
 والارض جميعاً تحضنه يوم القيمة والنفوس مطويات
 بيمين سجدة وقع ما يشتركون تلك الملك هو
 الملك الحق وما عداه مضطرب لا آله الا هو
 الحكم واليه ترجعون **المشرق السامع** قوله تعالى **عليهم**
ثياب سندس خضر واسفر وعلقوا **اساوراً من فضة**
وسقايهم بهم شراباً طهوراً عليهم نصب على الحال
 صيغة يطفون عليهم والسندس والاسفرق نوعان من
 الثياب وذكر صفه الخضرة لانه من الالوان المشرقة التي تعد
 الروح وبحيل ان يكون لان اسرف تلك الثياب ما كانت
 هذه المنصف والمراد من تلك الاشارة الى ما حصل
 من لباس الكرامة الالهية التي احلهم تلك الحال والمباقة
 في التعبير عن تلك اللذات لكل محال حسا وعدوكرنا
 طها من ذلك وكذلك قوله تعالى وعلقوا اساوراً من
 فضة وموضع آخر من ذهب هشارة الى محله معاهم

السندس ثياب من حر والاسفرق غلظ

نفوسهم بأسورة الصور القدسية فكان المصاحم
 ويحسن بالأسورة منها ويكون ذلك كما لاها فذلك
 النفوس بتلك الصور وقمان ما بين الزينيتين
 فوكان ما بين الحليتين وقوله تعالى وسقاهم ربهما يا
 طهونا من سبق منا معا في المهاد بالشراب غيرهم وإنما
 أودعه ههنا لزيادة صفة الظهور والمراد من تلك
 الصفة أنه ظاهر في نفسه وإن أطلق عليه اسم الحجر مطهر
 لمن شره وأي ظاهر بعد من شايه الخاساه من تلك الأنواع
 المبركة عن حاسه الوهم والخيال ثم أي مطهر يبلغ في غسل
 دوق السفليات من ماء يتبع الحية **الشرق التاسع**
 قوله تعالى **إن هذا كان لكم جزاء وكان سعيكم مشكورا**
 يريد أن النعمة التي أفيضها عليكم هي بحسب سعيكم أي
 حركاتكم الحسية والمعنوية في تحصيلها والشكر من الله يرجع
 في النظر إلى علمه باستحقاقهم لما ذهب لهم والله أعلم
الشرق العاشر في قوله **فإننا نحن ربها علينا القرآن**

الشكر بل إشارة إلى الوحي وبين كيف ذلك على ما تفيض
 فوأي الفلسفة فنقول **أن النفوس الكاملة إذا**
 نظرت إلى حجاب القدس فربما وقعت لها حفا فحسات
 وقدرات فينتش بنفس غيب من هناك ثم إن القوة
 المتخيلة يتردد إلى تشييع المعنى العقلي في صور خرافية
 والمحرك لها ح امر أن أحدهما أنه يزول عنها الكلال
 والملاحة بسبب الرأفة في الصفات النفس فمورد إلى
 ما يقضي طبا عنها من التشييع والتلوخ وثانيهما أن
 النفس ليستعين بها ويستعملها فترت بك الصورة
 الخرافية مناسبه لذلك المعنى الكلي ويحفظ إلى الخيال فيسقط
 الخيال على الحس المشرقة فيرتسم فيه صورة على غاية الحسن
 والزينة فيكون في مشاهدتها يحصل لها بصيرة صورية
 لو سماع كلام حتى كان عليه السكيم يرجع إلى في صورة
 الكلي إذا كان من الحس النيات ^{المراد} وجهها وإجمال صورة
 وكان يسمع الوحي منه وكذلك سائر الأنبياء والوحي

أي حجابات

تبع

أي جانب القدس

المعبر من ذلك ما كان مضبوطا في الذكور والخيال ^{محفوظا}
مستقرا في هذه حقيقة ذلك الأثرال على الاختصار ولهذا
مواضع مستوفى فيها من اراد طالعها هذا على الحكماء
على مذهب المشهور فالامر واضح بين من غير تصور واعلم
ان في هذه الآية انتفاها الى خطاب الرسول عليه السلام وبيان
الشفعة بالصير والارزاق بان اولاه بالمصدر ثانيا اشارة
مليحة الى ردوم العباسية والى ان التكليف الواردة
على لسانه منسوبة الى الفاعل الاول على ذكره وتقرير كلام
المكلفين بتقرير ذلك عليهم ليلا يتعامر ولا يتكلموا
عن القيام بتلك التكليف بين الجهادين الاصغر والكبير
وكيف ما غلط رعين القوم بالخطاب العام لهم وذلك
كثير في التفسير ^{والله اعلم} قوله
للم بلك ولا تطلع منهم انما او كفونا واذا كرسم بلك
بكره واصيبك ومن الله فاسجد له وسبحه ليلا طويلا
سبح الان في الحث على العبادة وتوطين النفس على احكام اولاد

ثم على

ثم على الانزاج عن المطاعة لغيرها ثانيا ثم على المواظبة
على العبادات بحسب التفصيل ثالثا الامر الاول اشار
الى الحب الى الامسطار على الاحكام الالهية الواردة على
النفس بحسب قوتها النظرية والعلمية والثاني ينهي عن
التقدي الى ما عداها من مطاعة الاوهام التي سوتها
الشياطين وعلية غالبا كلال وملل يحصل في القوي
فينصرف النفس عن الطاعة ويتصرف فيها متصرفا الى
اطاعة من يعبدها عن الطاعة والعبادة وتقدم
ومعها بمنشآت الهوى الحسية ولهذا الترام
بالقعود من الشيطان الرجيم قال **فاذا قرأت القرآن**
فاستغذ بالله من الشيطان الرجيم وقال **ان الرجيم**
التوا اذا منهم طائفت من الشيطان يذكروا والا تفر
اشارة الى مطيع النفس الامارة باطنها ويظهر خلافها
ويكون ذلك وادع وهو لاء هم الفساق شرعا والكفر
اشارة الى الكافر والمطيع لها ظاهرا وباطنا والثالث

الصلوة النجوه
صلوة الظهر والعصر

حب على انواع من العبادات بحسب التفصيل وذكر
منها ثلث الاول ذكر اسم الله بكرة واصليا وهو مقدم
على كل عبادة لان العبادات وضعت طلبا لله تعالى
وتربيتا الى نيل معرفته بحسب الامكان وكان المقصود بحسب
الاسم هو اول مراتب التصديق طبعا لاجرم بدأ ذكره
وضعا واما ان العبادات وضعت لذلك فذلك ظاهر
ومن وجوه افادتها لشي من ذلك ان النفس يكون
في اول الوضوء قليله الالتفات الى الحجاب الاعلى فاحسبت
الى سبب يذكر او يوجب التفاتها الى ذلك الحجاب فوضعت
العبادات ثم احلها العبادات المستعقبة بالهه ففكر
لكونه السبب الموصل الى المقصود وبدونه لا يفيد العبادة
قال عليه السلام ان الله لا ينظر الي صوركم واعمالكم
ولكن ينظر الى قلوبكم الثاني الامر بالسيود في الليل اعلم
ان الصلوة هي افضل الاعمال البدينية بغيرها على ذلك
الذي ذكره فيها التوجه الى المقصد الاقصى وهو اسم الله الاعلى

ثم وضعت فيها حركات وسكنات على هيئات مخصوصة
حيث العادة بالاقدام بها بين يدي الملوك تقويم التعبد
وتأكيد النجوم الثالث التوسيع في اكثر الليل وذلك من
جدة اهتمامات الصلوة من الاشياء التي يتم بها الغرض الذي
وضعت تلك العبادات لاجل فائدة فيها فاما كونها
بالليل فافضل من وجوه الاول ان الالتفات فيه الى الحجاب
العلوي اتم لان الالتفات الى الحواس يحركات الخلق واصواتهم
بالمنازع عن الالتفات بخلاف الليل فان الحواس فيه
متوفرة على العبادات خالصة عن المشاغل الدنيوية فكان افضل
الثاني ان الخشوع فيه والتعبد فيه اوفى ولهذا وجه لا يخفى سره
مع ظهوره مستورا على العرفان ولا يتبقى اظهاره
الا بكلام لا يسهل الكلام المقام الثالث انه بعدت
الويا لان الاستعداد عن اعين الخلق فيه حاصل فقلنا
يقصد طالبهم الويا بخلاف النهار حيث يكون
العبادة بمشاغلة الخلق فكان افضل المرق الثاني

والعز

قوله تعالى ان هؤلاء يحبون العاجل ويذرون وآرام
 يوما ثقيلا هذه اشارة الى النفوس المتهورة في ايدي
 شياطينها وهي المرسله في طاعة القوى البدنيه الموجهة لها
 بالنفس الامارة كقوة الوهم والخيال وغيرها والعاجلة
 هي الحيوة الدنيا وذلها والذات المحاضرة الحسية اي
 يوتون وجوههم لسطرها ويعرضون عن القبل الحقيقي
 ولا تشفق نفوسهم الى ما يحصل لها من مرورة الموت
 وما بعدها من العذاب الموعود بسبب ذلك الاعراض
 ويذرون وآرام يوما ثقيلا وتعلم شدة عذابي
 واذا شئنا بدلك اشلام تبدل ذلك اشارة منه الى انه
 المبدأ الاول لكل مخلوق وشذ الاسر من الوفاق والمزاد
 ان الاذنة امودم وحركاتهم بيده وهو صدها ومصددها
 وهي مستندة اليه ومشدودة في امره هو الذي هو
 نظام كل الموجودات كلها وحزبها واذا كانوا كذلك

هذه النفوس المتهورة
 التي هي القوى البدنية
 التي هي القوى الشهوانية
 التي هي القوى الحسية

١٠

عاجزين عن تبديلهم ولوشئنا وفي ذلك تيق على ان القدرة
 المتعلقة بغير عده فلاسيية في جنب قدرة منصفه
 بالنسبة الى عظيمة وهم ناد قيصه وهي ان الملازمة هذه
 الشرطية مما لا شك فيها وذلك انه اذا تعلق علمه
 الذي هو نظام الكل على الوجه الاتم بشئ مع تمام امكانه
 ففعله واجب عنه لكن تلك الملازمة وان صدقت
 فلا يلزم صدق جري الشرطية حتى يلزم انه شاء فتبدل
 امثاله والله الموفق **المشرق الرابع والعشرون**
 قوله تعالى ان هذه تذكرة في شأنا اتخذ الى سميع
 هذه اشارة الى كل ما تقدم من امثالي الوعد والوعيد
 وغير ذلك مما اشتملت عليه هذه السورة وبمعنى
 تلك فان في تصحيحها فوائد للتعاملين وفي تدويرها
 فوائد جمة للطلابيين السالكين ان في ذلك لذكوى
 لمن كان له قلب او لم يسمع وهو شهيد نفسه
 مقبله بوجهها على ما التفت اليه سمعها فقد ذكرنا

للسالكين بما اعدنا وذكرنا للذين لم يسلكوا ايننا
 من الآيات والهدى ما ان سلكوا معها السبيل لم
 يضلوا فمن ساقه فلم التقدير بآرادة جازمه بمعنى
 بها الى سلوك سنن من الطرف الموصله اليها
 سلكها **المشرق الخامس والعشرون** قوله تعالى **وما**
تساون الا ان يمشا الله ان الله كان عليا حكيم
 هذه اشارة الى القضاة المألوف وهو كون الارادة
 في العبد موقوفة على استدلاله مفاضته عليه بحسب
 المكان والبيوت من قبلي العبد دفعا للشم او للدور
 على ما تعلم في غير هذا الموضع قوله تعالى ان الله كان
 عليا حكيمما تحقيق لعم كل الموجودات على اتم الوجوه
 واحكامها اما الامور الكلية فالذات واما الجزئية فغلي
 وجعلها وبما ينه على ما قرر بعض العلماء من ان الحكماء
 ان من الادراكات ما يتعلق بزمان او مكان وانما يكون
 الادراك من ذلك المدرك بالية جسمانية وذلك

وهو الحق الطوسي

اكلا المدرك مدرك للغيريات الحاضرة في زمانه وعمره
 بوجودها ونوعه ما يكون في غير ذلك الزمان وبحكم بعدم
 وجوده بكان وسيكون وليس هو لان ويدرك المتغير
 التي يمكن ان يغير اليها بانها هنا او هناك ومنها ما لا يكون
 كذلك ويكون ذلك الادراك ادراكا تاما مبرا عن التعلق
 بالزمان والمكان ويكون المدرك بذلك الادراك محيطا بالكل
 حالما باي حادث يوجد في اي زمان من الازمنة وفي اي مكان
 من الامكنة ولم يتفاوت بينه وبين سائر الحوادث
 المقدمة عليه والمتأخرة عنه من المدة والمسا في ولا يحكم من
 بالعدم على شئ من ذلك بل يحكم بان الكل موجود في زمان لا يوجد
 في غير مكان كان الاول يحكم بان الماضي ليس موجود الان و
 كذلك يعلم بطلان كل شئ من المكان والتفاوت التي انزوي
 بينه وبين غيره في الجهات على الوجه المطابق لما عليه
 الشئ موجودا ولا يحكم بوجود شئ الان ولا عدمه او وجوده
 هناك او عدمه او غيبته او حضوره لانه ليس زمانا ولا مكانا

بل نسبت جميع الازمنة والامكنة اليه نسبة واحدة
 فعلى فعله جميع الوجودات اتم العلوم والمكالمات وهذا معنى
 العليم بالجزئيات على الوجه الكلي ولا يمكن الادراك على هذا الوجه
 الا لمن يكون ذاته نورانية عن الزمان والمكان ويدرك لا بالآلة ولا
 بتوسط صورة فلا يمكن ان يكون شيئ من الاشياء كليا كما
 او غريبا على اي وجه كان الاله وهو عالم به وما تسقط من وقته
 لا يعلمها ولا يحسنه في الظلمات الارض ولا رطب ولا يابس
 الا في كتاب مبين وقوله حكما اشار الى ايجاد كل الموجودات
 على حكم وجه واقعه وجذب كل باق من منها من مبداءه
 الى كمال جذبا ملائما له وفي المقام كلام فوق هذا اشرفنا
 في سبيل اخرى **سورة الاحقاف** وقوله تعالى
يسمى باسمه في الجنة والعلين لا يعلم علمه بالاشياء
 يدرك من اقصى القضا الا كما ارشاده الطريق الحق وشدته
 بالوصول الى الكمال الحقيقي في رحمة يهب له من السعادات
 الحقيقية بحسب امكان ما اوجبه لا تقسمه والظالمون

الماثور الحق الله ان يصل الى مستحقه المستحقين
 طلبات الابدان اعطاهم من العذاب اللذيم بحسب استحقاقهم
 ويمكن تلك الملكات الودية في نفوسهم ما اعدوا من ليعمل الله
 له نورا فعاله من نوره اللهم يا واهب الحية حقا وبيا
 مالك الرقاب وقا يا ربك عبد يطلع على كرمك دجا باليو
 توبته وقصد الى عفوك طلبا الحق عظيمته
 فلا ترفعهم من روحك بيد صفر ملاءمة
 ولا تدخل في دعره الظالمين
 بسيئة وحب له
 من لدنك محمد
 جواد بن امير
 رشدا
 كتب عبد المحضر الفقير الحقاني محمد بن حسين شمس الدين
 عمر الله ذنوبهم وتغيبهم
 امير



بسم الله الرحمن الرحيم يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام
 وقوله ثم اجبت شعاع نور فطرته غيبه وغايته ظهوره غرضه
 بمجموعه من الاضداد منه المبدأ واليه المعاد تحرك على كل حال
 ونص على مرتبة الانبياء والى خصال صفاته على وجه والى
 فمبدأهم به اوصافه في انفسهم وانهم في رجاى خبر سهرهم
 الا فاق وفي انفسهم خسران لهم انه الحق ودرمعه برزخه

اربعه اوجه رتبة عليا
 از در جهان از رتبة عليا
 توبه خارج من رتبة عليا
 عالم او رتبة عليا

اللهم ظهر قهر الشد والرك والياء وزين بك بالدر وشده والى
 يا قَطِيطُ يا مَطِيطُ يا مَطِيطُ يا مَطِيطُ يا مَطِيطُ يا مَطِيطُ
 عَسَا وَانْكَمِ الْبَنَاءُ لَارْجُونَ اللَّهُ افزع ابواب السموات بازال الروحانيات لقضاء حاجات

يا الله الاله الرفع في جلالة يا ربك يا ربك يا ربك يا ربك يا ربك
 يا الله الاله الرفع في جلالة يا ربك يا ربك يا ربك يا ربك يا ربك
 يا الله الاله الرفع في جلالة يا ربك يا ربك يا ربك يا ربك يا ربك
 يا الله الاله الرفع في جلالة يا ربك يا ربك يا ربك يا ربك يا ربك

طلعت طلعتها هولا طلعت طلعتها هولا طلعت طلعتها هولا



بسم الله الرحمن الرحيم

ما زال ولايك يا علي مستدي واليتك مني نخاة لعدي
 مولاي سيواك لك مقتدي الجات اليك وليقاخذ يدك

بسم الله الرحمن الرحيم

علم ان من كذب بنبينا محمد نذاتي العذاب الاليم فخر افر به وعززه
 ونده واتبع النور الذرازل من غير المفادين الفارين وعلم لهم
 غرورهم لم يخلقوا افضل منه واوصيانه الاله عليهم السلام وانهم
 انكلى اليه والهم عليه واوهم اقرار به لما اخذ له ميثاق النبوة
 واشهدهم على انفسهم انهم فيكم قايما وانهم بعثه لما االا
 عليهم في النذر طاف غرورهم هذا في غير النذر والى
 الله واما ما ذكره من انهم على قدر معرفتهم فينبينا ومبعه لا الا
 به واما خلقه من جميع خلقه ولا اله يعبه عليهم السلام ولا اله الا الله
 والاسم والاسم ولا اله الا الله والاسم ولا اله الا الله ولا اله الا الله
 صلوات الله عليهم اجمعين

(The page contains dense handwritten Persian text in Nasta'liq script, likely a continuation of a letter or a manuscript entry. The text is written diagonally across the page.)

الفضل بدم لونه خمر
بر عافا بفضلك
الفضل بدم لونه خمر
بر عافا بفضلك

کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد

نام

۱۵۷۴

میکروفیلم شده در تاریخ

۷۳۲۲

شماره میکروفیلم

۸۰

کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد

نام

۱۵۷۴

میکروفیلم شده در تاریخ

۷۳۲۲

شماره میکروفیلم